



Judi 4 mai 2017

à 20h30

*Amphi FERNEL Faculté de Médecine
3, rue des Louvels - 80000 AMIENS*

Conférence-débat ICSMP **avec Mme le Pr Silke Schauder**

« Dynamique de la crise et vocation artistique à l'adolescence. Les avatars de David Bowie »

L'étrangeté , l'extraterritorialité de Bowie sont à l'égale de son génie musical et scénique, tant les rôles au cinéma, au théâtre et sur scène se confondent avec son personnage et ses propres avatars artistiques. Le thème de l'extraterritorialité est omniprésent dans son œuvre musicale - à travers Space Oddity, Life on Mars, Star Man, il questionne et met en scène un ailleurs qui n'a plus le charme naïf de l'utopie (Critchley, [1]). La nostalgie d'un ailleurs improbable, inatteignable se reflète dans le regard si singulier de Bowie. Véritable marque de fabrique, signature de son irréductible singularité, la mydriase permanente de son œil gauche qu'il avait contractée lors d'une rixe de jeunesse, introduit une duplicité dans son personnage, une irrégularité, une asymétrie , dont il a su tirer profit sur le plan esthétique. Demi-frère de Terry Jones, schizophrène et suicidé, David Bowie a été sujet d'éprouvés de dissociation, de dépersonnalisation, de déréalisation toute sa vie durant. Comment les identités multiples de Bowie ont-elles pu se condenser métaphoriquement dans son oeuvre d'art qui a su opérer sa métamorphose à l'adolescence ?

Silke Schauder est professeure de psychologie clinique et de psychopathologie à l'Université de Picardie Jules Verne, art-thérapeute et psychologue clinicienne d'inspiration psychanalytique

Participation à la conférence-débat **7 €**
Etudiants **3 €**

Gratuit pour les adhérents ICSMP

(Pas d'inscription préalable)